

---

## Préparer le dossier Histoire des Arts et sa présentation à l'oral

---

Sommaire :

- 1 – Format et calendrier de l'épreuve d'Histoire des Arts au collège
- 2 – Conseils et sitographie pour faire les recherches
- 3 – Quelques éléments de méthode pour réaliser le dossier
- 4 – Comment organiser la présentation orale
- 5 – Barème d'évaluation

---

### 1 – Format et calendrier de l'épreuve d'Histoire des Arts au collège

Le **format de l'épreuve** est le suivant :

- Chaque élève a choisi une œuvre dans une liste proposée par les professeurs sur le site du collège et réaliser une recherche qui lui permettra de constituer un dossier sur cette œuvre sur le support de son choix.
- Un jury composé de 2 professeurs évaluera la qualité de son travail lors d'un entretien de 15 minutes (10 minutes de présentation et 5 minutes de questions).

Les œuvres choisies doivent rentrer dans l'un des **six domaines artistiques** suivant :

- *Arts de l'espace : architecture, arts des jardins ;*
- *Arts du langage : littérature (récit, poésie) ;*
- *Arts du quotidien : design, objets d'art ;*
- *Arts du son : musique (instrumentale, vocale) ;*
- *Arts du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, marionnettes ;*
- *Arts du visuel : arts plastiques, cinéma, photographie.*

Elles doivent également être comprises dans la **période historique** étudiée cette année par les élèves de 3<sup>e</sup> soit le **XX<sup>e</sup> siècle**.

En ce qui concerne le **calendrier de l'épreuve** :

- L'épreuve orale auront lieu en **mai 2012**.
- Chaque élève passera 15 minutes devant un jury de 2 professeurs et pourra avoir accès à du matériel de projection et de diffusion sonore.

## 2 – Conseils et sitographie pour faire vos recherches

Pour être le plus complet possible, il est nécessaire de connaître un certain nombre d'éléments sur l'œuvre choisie et étudiée dans le cadre de l'histoire des arts. N'oubliez pas de conserver l'origine (Encyclopédie, site web, ouvrage spécialisé etc.) des informations trouvées.

Il ne faut pas oublier qu'il ne s'agit pas seulement d'art mais d'histoire des arts.

Voici un tableau récapitulatif des éléments à rechercher, à adapter bien sûr à la nature de l'œuvre étudiée (texte, musique, image, film, BD, architecture etc.)

<b>La carte d'identité de l'œuvre</b>	Titre
	Genre
	Auteur
	Date/période
	Dimension
	Lieu
	Technique
<b>La description de l'œuvre *</b>	Ce que l'on voit/ Ce que l'on entend etc.
<b>L'explication de l'œuvre</b>	Style ou mouvement dans lequel l'œuvre s'intègre
	Contexte de la création de l'œuvre
	Sens de l'œuvre
	Technique particulière à l'œuvre
	Vie de l'artiste/auteur
<b>Mise en relation de l'œuvre</b>	Autres œuvres de la même période
	Autres œuvres du même auteur
	Autres œuvres du même style
	Œuvres liées mais de nature différente
<b>Impression personnelle</b>	Ressenti face à l'œuvre

\*Selon la nature de l'œuvre les éléments de description varient.

Voici quelques indications :

- Si c'est une **peinture** ou une **photographie** : description plan par plan (1er, 2e plan et arrière-plan) ; personnages (position, description physique, attitude) et cadre.
- Si c'est une **BD** : la composition (nombre de cases, découpage...), la situation (quel lieu ou époque est mis en scène ?), l'analyse (Situation et mise en scène des personnages : qui est mis en valeur ?) Que disent-ils et pourquoi ? Ils critiquent, parce que... / Ils glorifient...
- Si c'est un **film** : situer la scène (lieu, situation géographique, contexte historique...), décrire la scène de l'extrait de 10 min maximum (que se passe-t-il ?), expliquer la scène (que faut-il comprendre ?)
- Si c'est un **chant** : les paroles (signification de chaque couplet : idées et mots clés utilisés), la musique (tempo et rythme de voix), description éventuelle de la couverture du disque.
- Si c'est une **affiche** : description de l'image (personnages, symboles et décors), slogan (identifier le message politique), composition de l'affiche (taille, disposition des éléments, lignes de construction, couleurs).
- Si c'est une **sculpture** : la représentation (physique, position, attitude et expression du ou des personnages), matériaux et techniques au service de la représentation ; matériaux (argile, marbre...), techniques (sculpture taillée, moulée), organisation de l'œuvre (chaotique, organisée, dynamique, statique...)
- Si c'est un **monument** : décrire le bâtiment (forme, taille, couleur...), évoquer sa ou ses fonctions, évoquer le courant architectural auquel il appartient, le situer sur un plan de la ville...
- Si c'est un **paysage** : décrire le paysage (repérer les ensembles identifiables, les axes structurants comme les routes, préciser si c'est un paysage naturel ou travaillé par l'homme...), évoquer les activités économiques représentées (commerce, agriculture...)

De nombreux sites permettent de faire des recherches sur les œuvres choisies en Histoire des Arts.

Voici des liens vers des sites web qui rassemblent de nombreuses ressources :

- <http://histoiredesarts.culture.fr/> mis en ligne par le ministère de la Culture
- <http://bit.ly/HDA-1> un Portail Symbaloo Histoire des Arts qui recense de nombreux liens
- <http://bit.ly/HDA-2> un Portail Netvibes avec des liens classés par domaines artistiques

### 3 – Quelques éléments de méthode pour réaliser votre dossier

Le dossier doit être organisé selon le plan suivant :

Sommaire

Introduction → fiche d'identité de l'œuvre

Description

Interprétation/Explication

Conclusion → Importance de l'œuvre, ressenti de l'élève

La bibliographie doit présenter les sources qui ont permis de réaliser le dossier.

Le dossier établi pourra contenir, outre le fruit des recherches et réflexions sur l'œuvre choisie, un support ou une production personnelle qui va être présenté lors de l'épreuve orale : diaporama, blog, document audio ou vidéo, chanson, dessin, lecture d'un texte littéraire, maquette, etc.

**ATTENTION : Même si vous choisissez de faire un diaporama,  
nous vous conseillons de l'imprimer pour le jour J !**

---

### 4 – Comment organiser la présentation orale

Il est nécessaire de bien **organiser ses idées** pendant les 10 minutes de présentation orale pour éviter de se perdre dans les éléments trouvés lors des recherches et présentés dans le dossier.

Voici une proposition de **plan** possible :

1. Introduction → fiche d'identité de l'œuvre
2. Description
3. Interprétation/Explication
4. Conclusion → Importance de l'œuvre, ressenti de l'élève

***Petits conseils pratiques :***

- Dire bonjour au jury quand on entre dans la salle et dire au revoir en partant.
- Prendre le temps de disposer ses notes sur la table avant de commencer.
- Rappeler le thème choisi que vous présentez.
- Exposer ses idées sans lire son dossier (ce qui suppose de le connaître presque par cœur).
- S'exprimer lentement et clairement en évitant les bégaiements, les « euh », les silences...
- Montrer l'œuvre au jury (sur support papier ou informatique grâce à une clé USB) et s'en servir pour mettre en évidence les éléments évoqués en les désignant du doigt.
- Si c'est un monument ou paysage, le situer sur une carte.

## 5 – Grille d'évaluation (à titre indicatif) Année scolaire 2011 - 2012

	Nom de l'élève	
	Titre de l'œuvre	
Prestation orale	Temps d'exposé	
	Aisance orale	
	Organisation de la prise de parole	
Informations présentées	Organisation des informations	
	Richesse des informations	
	Précision des informations	
	Illustrations	
Connaissance du sujet	Compréhension du sens de l'œuvre	
	Elargissement : présentation d'autres œuvres similaires	
	Réponse aux questions	
Bibliographie	Document présenté	
	Formulation	
	Nombre et variété des références	
Bonus	Originalité	
<b>TOTAL</b>		