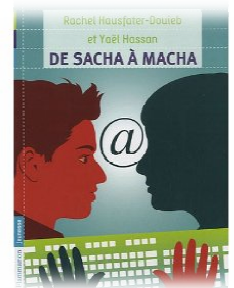


## PISTES DE LECTURE

### EN PROLONGEMENT DU PROGRAMME DE 4<sup>ème</sup>

#### LE GENRE EPISTOLAIRE

- J.F. Chabas, *Aurélien Malte* (Aurélien Malte est en prison depuis 13 ans, il écrit des lettres à Anne, qui lui rend visite régulièrement...);
- R. HAUSFATER-DOUIEB, Y. HASSAN, *De Sacha à Macha*: Sacha, élève de 3<sup>ème</sup>, envoie des mails au hasard, jusqu'au jour où Macha, élève de 4<sup>ème</sup>, lui répond...
- M. AKRAM-SHA-BAN, *Si tu veux être mon amie*: une jeune Palestinienne correspond avec une jeune Israélienne, alors que leurs deux peuples sont en guerre;
- I. HATANO, *L'Enfant d'Hiroshima*: un lycéen japonais écrit à sa mère en pleine Seconde guerre mondiale. Une histoire vraie;
- J. WEBSTER, *Papa longues-jambes*: un mystérieux donateur propose de payer les études d'une jeune orpheline qui ignore tout de lui. Seule condition: elle devra lui écrire...;
- K. TAYLOR, *Inconnu à cette adresse*: deux Allemands correspondent dans les années 1930, alors que l'un est resté au pays, et l'autre est parti pour les Etats-Unis. Le premier raconte la montée au pouvoir d'Adolf Hitler...;
- Calamity JANE, *Lettres à ma fille*: célèbre aventurière du Far-West, Calamity Jane aura écrit des lettres à sa fille durant 25 ans, sans jamais les lui envoyer...;



#### LE FANTASTIQUE

- R. BRADBURY, *Chroniques martiennes*;
- CONAN DOYLE, *Le monde perdu*;
- A. HOROWITZ, *Mortel chassé croisé*;
- J.R.R. TOLKIEN, *Le Seigneur des anneaux*;
- J. VERNE, *Voyage au centre de la terre* (le livre qui a inspiré le film), *Le Château des Carpathes* (une histoire de vampire!);
- H.G. WELLS, *l'Ile du docteur Moreau* (un naufragé échoue sur une île peuplée de créatures étranges...), *La Guerre des mondes* (voir aussi le film avec Tom Cruise) ou *La Machine à explorer le temps*;
- E.A. POE, *Histoires extraordinaires* (quelques nouvelles, comme *Le Chat noir* ou *Le masque de la mort rouge*, font froid dans le dos!);
- B. STOKER, *Dracula* (roman par lettres, assez long, ou bien l'édition Bibliocollège, abrégée);
- J.S. LE FANU, *Carmilla* (une histoire de femme vampire, cette fois-ci);
- M. SHELLEY, *Frankenstein* (édition complète ou abrégée, chez Etonnants classiques);
- R.L. STEVENSON, *L'Étrange cas du Docteur Jekyll et de M. Hyde*;

#### LA NOUVELLE REALISTE

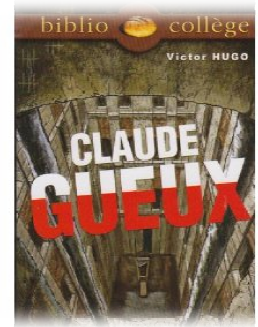
- G. de MAUPASSANT, quelques nouvelles, comme *Boule de Suif* (pendant la guerre de 1870 contre les Prussiens/Allemands, des bourgeois sont retenus par un soldat prussien, à qui Boule de Suif plaît beaucoup...);

## VICTOR HUGO ET SON TEMPS

- V. HUGO, *Claude Gueux* : pour prolonger le travail sur *Les Misérables*. Claude Gueux, accablé par le froid et la faim, vole de quoi nourrir sa famille. Il écope de 5 ans de bagne. Un ouvrage argumentatif contre la peine de mort, inspiré d'un fait divers réel ;

## LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET GRANDS CLASSIQUES

- P. CAUVIN, *E=MC<sup>2</sup> mon amour* (une belle histoire d'amour) ;
- L. HICKOK, *L'histoire d'Helen Keller* : l'histoire (vraie !) d'Helen Keller, aveugle, sourde et muette ;
- W. ROBERTSON, *Pour venger mon copain* : alors que son ami se trouve dans le coma, Studs part à la recherche de ceux qui l'ont drogué de force ;
- CONAN DOYLE, *Sherlock Holmes* ;
- C. BRÖNTE, *Jane Eyre* : une jeune orpheline maltraitée par sa tante est envoyée en pension, elle finira par trouver l'amour ;
- E. BRÖNTE, *Les Hauts de Hurlevent* ;
- VASCONCELOS, *Mon Bel oranger* : l'auteur raconte sa propre enfance, au Brésil ;



## POUR PREPARER LA 3<sup>ème</sup> : LE XX<sup>ème</sup> SIECLE

- *Paroles de Poilus* (recueil de lettres écrites par les soldats français, dans leurs tranchées, durant la guerre de 1914-18) ;
- W. SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette* : une pièce de théâtre qui est aussi une histoire d'amour dramatique (vous pouvez prolonger votre travail en regardant 2 versions cinématographiques tout à fait différentes de la pièce : celle de B. Luhrmann, et celle de Zefirelli) ;
- M PAGNOL, *La Gloire de mon père, Le Château de ma mère, Le Temps de Secrets*.

Cette liste n'est qu'indicative : l'essentiel reste de lire, et d'y trouver du plaisir !

Ne pas oublier, non plus, l'inoxydable cahier de vacances, toujours utile pour entretenir ses compétences grammaticales et orthographiques.

Pour prolonger le travail sur Maupassant, rendez-vous dans les salles obscures cet été, puisqu'une version de *Bel Ami*, avec Robert Pattinson, devrait enfin sortir sur les écrans. Rappelons qu'il s'agit d'un roman de Maupassant, dans lequel un jeune homme est prêt à tout pour réussir. Encore une nouvelle critique de la bourgeoisie ?

Bonnes vacances à tous !

Mme MACH/ Mme WULLEMAN